

PHOTOSHOP PROFESIONAL

El Curso de Adobe PhotoShop Profesional está especialmente creado para diseñadores gráficos o estudiantes de diseño, publicidad y marketing donde aprenderán a tratar correctamente imágenes, a tomar mejores fotografías y técnicas adecuadas para llevar sus trabajos a la impresión profesional. Este curso también está indicado para los amantes de la fotografía amateur.

DISPONIBILIDAD DEL CURSO



CURSOS GRUPALES DE CALENDARIO

Cursos para grupos reducidos que le brindan la dedicación permanente del profesor y el intercambio de conocimientos con otros asistentes. Consultar la cartelera de cursos grupales en el apartado "Horario de cursos" de nuestra web: www.gdc.com.ar



CURSOS PARA EMPRESAS Y GRUPOS CERRADOS

Organizamos el curso a la medida de sus necesidades con clases en nuestras aulas o en su compañía.

TEMATICA **DISEÑO GRAFICO**

NIVELES

INICIACION



BASICO



INTERMEDIO



AVANZADO



PROFESIONAL/EXPERTO



DURACION

21 HORAS

CONTENIDO DEL CURSO

1- Teoría del tratamiento de la imagen

Tipos de gráficos digitales
Modificación de gráficos vectoriales
Propiedades del gráfico vectorial
Redimensionar una imagen raster
Sistema de creación y eliminación de píxeles: sistemas bicúbico, bicúbico suavizado y bicúbico enfocado.
Plugins para creación y eliminación de píxeles
Los píxeles del monitor vs los puntos de la impresión
Resolución de impresión en DPI
Modelo RGB - Modelo CMYK
Modelo escala de grises - Modelo duotono
Profundidad de color 8 bits en RGB y escala de grises
Profundidad de color de 16 bits en RGB y escala de grises
Perfiles de color para modelo RGB: perfiles incrustados, perfiles de espacio de trabajo, indicar perfil a la impresora.
Tipos de archivos Raster, propiedades de cada formato, ventajas, usos específicos y propiedades.

2- Hacer selecciones complejas

Las herramientas básicas
Selecciones geométricas
Selecciones orgánicas
Selecciones con Gama de color
Uso del menú Seleccionar
Ajustar selecciones
Comandos Modificar
Transformar selecciones
Guardar selecciones como canales alfa
Tipos de archivos que admiten canales alfa
Hacer selecciones con el modo Máscara rápida
Aplicar filtro desenfoque gaussiano en máscara rápida
Hacer selecciones con trazados
Tipos de archivos que admiten trazados

3- Capas y máscaras de PhotoShop

Tipos de capas
Capas de relleno sólido
color HSB
Elementos que conforman las capas
Introducción a las máscaras de capas
Blanco y negro en las máscaras
Pintar con pinceles en las máscaras
Seleccionar antes de crear las máscara
Seleccionar después de crear la máscara
invertir la máscara
Eliminar la máscara sin eliminar la capa
Crear una nueva máscara
Transformar capas y selecciones
Transformaciones de capa y no la máscara
Transformaciones de máscara y no de capa
Transformar capa y máscara conjuntamente
Uso de la barra Opciones
Transformación libre
Controlar el sistema de interpolación de píxeles
Controles para escalar, rotar y sesgar
Copiar y voltear
Distorsionar

4- Retoque fotográfico

El Histograma
El punto blanco y el punto negro
La herramienta Muestra de color
Desenfoque gaussiano
Estrategias de enfoque de la imagen técnica del paso alto
Enfocar áreas seleccionadas
Desenfocar para enfocar (foco diferenciado)

Florida 520 piso 5 of. 504
(c1005aal) Ciudad de Buenos Aires Argentina
Telfax: +(5411) 4326 3280
capacitacion@gdc.com.ar

CONTENIDO DEL CURSO

5- Modos de fusión

Introducción a los modos de fusión

Oscurecer

Multiplicar

Subexponer color

Subexposición lineal

Aclarar

Trama

Sobreexponer color

Sobreexposición lineal

Superponer

Luz suave

Luz fuerte

Luz intensa

Luz lineal

Luz focal

Mezcla definida

Diferencia

Exclusión

Tono

Saturación

Color

Luminosidad

Trabajar con modos de fusión

6- Dominar los niveles

El histograma

Punto negro y punto blanco

Modificar el histograma de la imagen

Capa de ajuste Niveles

Trabajar con la máscara de la capa de ajuste

7- Dominar las curvas

Técnicas de curva básica

Añadir puntos a la curva

Elevación abrupta

Curva con una llanura en el centro

Curva recta invertida

Curva "S" invertida

Capa de Ajuste Curvas

8- Técnicas de corrección de color

Las categorías básicas

Equilibrio de color

Corrección selectiva

Capa de Ajuste equilibrio de color

Capa de ajuste Corrección selectiva

Opciones de conversión a escala de grises

Conversión directa a escala de grises

Seleccionar un canal y convertir a escala de grises

Capa de ajuste Mezclador de Canales

Capa de Ajuste Blanco y negro

Imágenes en escala de grises de 16 bits

9- Ajustes de tono y saturación

Tono/saturación

Técnicas localizadas de Tono/saturación

Entender las barras de colores

Aislar la gama de color

Estrategias para usar Tono/saturación

Uso de la casilla Colorear

10- Capas de ajuste

Uso de capas de ajuste

Grupo de capas

La imagen original

Tono saturación

Mapa de degradado

Rellenos

Usar filtros en la máscara

Modos de fusión con capas de ajuste

11- Máscaras de capas

Creación de una máscara de capa

Pintar en una máscara de capa

Recolocar la máscara

Máscaras con capas de ajuste

Usar una imagen como máscara de capa

12- Canales alfa a partir de canales RGB

Seleccionar el mejor canal RGB para crear un canal alfa

El comando Aplicar imagen

El comando Calcular

Crear canales alfa

Cargar canales alfa

Combinar canales alfa

Imágenes TIF con canales alfa

13- Herramientas de maquillaje

Técnicas con el Tampón de clonar

Reducir la opacidad para mezclar

Herramienta corrector puntual

Herramienta pincel corrector

Configuración del pincel corrector

Herramienta parche

Técnica de piel porcelana con desfoque gaussiano

Cambio de color de pelo y ojos con capas de ajuste

Cirugía con herramienta licuar

Dodging en los ojos

blanquear y arreglar los dientes

14- Pintura y pinceles personalizados

Construcción de un pincel personalizado

Variables de pincelada

Los pinceles preestablecidos

Forma de la punta del pincel

Dinámica de la forma del pincel

Efectos de dispersión

Dinámica de color

Crear pinceles a partir de fotografías

15- Filtros distorsionar

Los efectos de textura

Los efectos de distorsión

Galería de Filtros

CONTENIDO DEL CURSO

16- Crear motivos en Photoshop

Creación de un motivo

17- Degradados y mapas de degradado

Creación y uso de degradados

Formas de degradado

Componentes de un degradado

Efectos de degradado especiales

18- Creación de distintos tipos de archivos a partir de un PSD

Creación de una presentación PDF para pantalla

PDF para impresión en impresoras por inyección de tinta

PDF para impresión en imprenta

Creación de JPG optimizados para pantalla

Creación de TIF en CMYK para folletería

Creación de TIF en Escala de grises

19- Trabajar con Adobe Bridge

Utilizar Adobe Bridge para examinar y ver archivos

Cámara RAW